

AMEN
Michael Reimann

Copyright © 2012
ACRON MUSIC
51766 Engelskirchen Germany
Alle Rechte vorbehalten.

Coverfoto: Jan van Eyck (circa 1390 und -1441)
The Ghent Altarpiece: Singing Angels
Images from Web Gallery of Art, CC-PD-Mark, gemeinfrei

Satz & Design. Michael Reimann
www.acronmusic.de

1. Auflage 2012
ISBN 978-3-9810992-8-7
Druck: WIRmachenDRUCK GmbH, Murr

Vorwort

Nach vielen Jahren, in denen ich das erste AMEN als Abschluss meiner Konzerte mit dem Publikum gesungen habe, ist es mir eine Freude, das vorliegende Notenheft mit weiteren Kompositionen zu veröffentlichen.

Die einzelnen Phrasen sollten mehrfach wiederholt und in deren Verlauf musikalisch aufgebaut werden. Damit kommen singende und hörende Menschen gleichermaßen in einen Zustand der Meditation und Andacht.

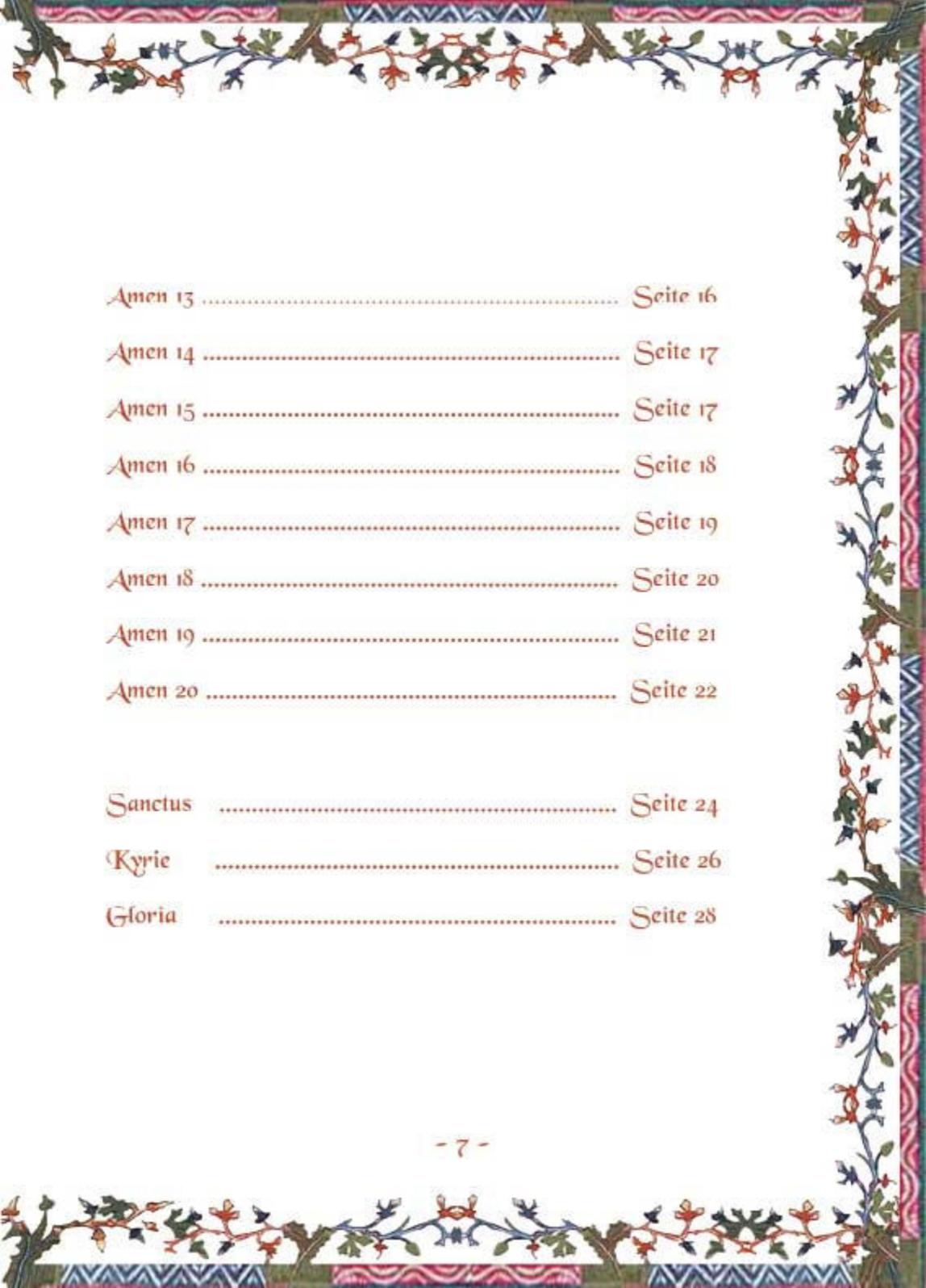
Auch können die Melodien teilweise in kanonartigen Repetitionen gesungen werden. Die Begleitakkorde sind unterstützend für Klavier, Orgel oder Gitarre gedacht.

Fühlen Sie sich frei, die einzelnen Phrasen so zu verändern, wie es den Sängern und Sängerinnen angenehm ist, wie z.B. Oktavierungen oder einzelne Tonänderungen innerhalb der Harmonie.

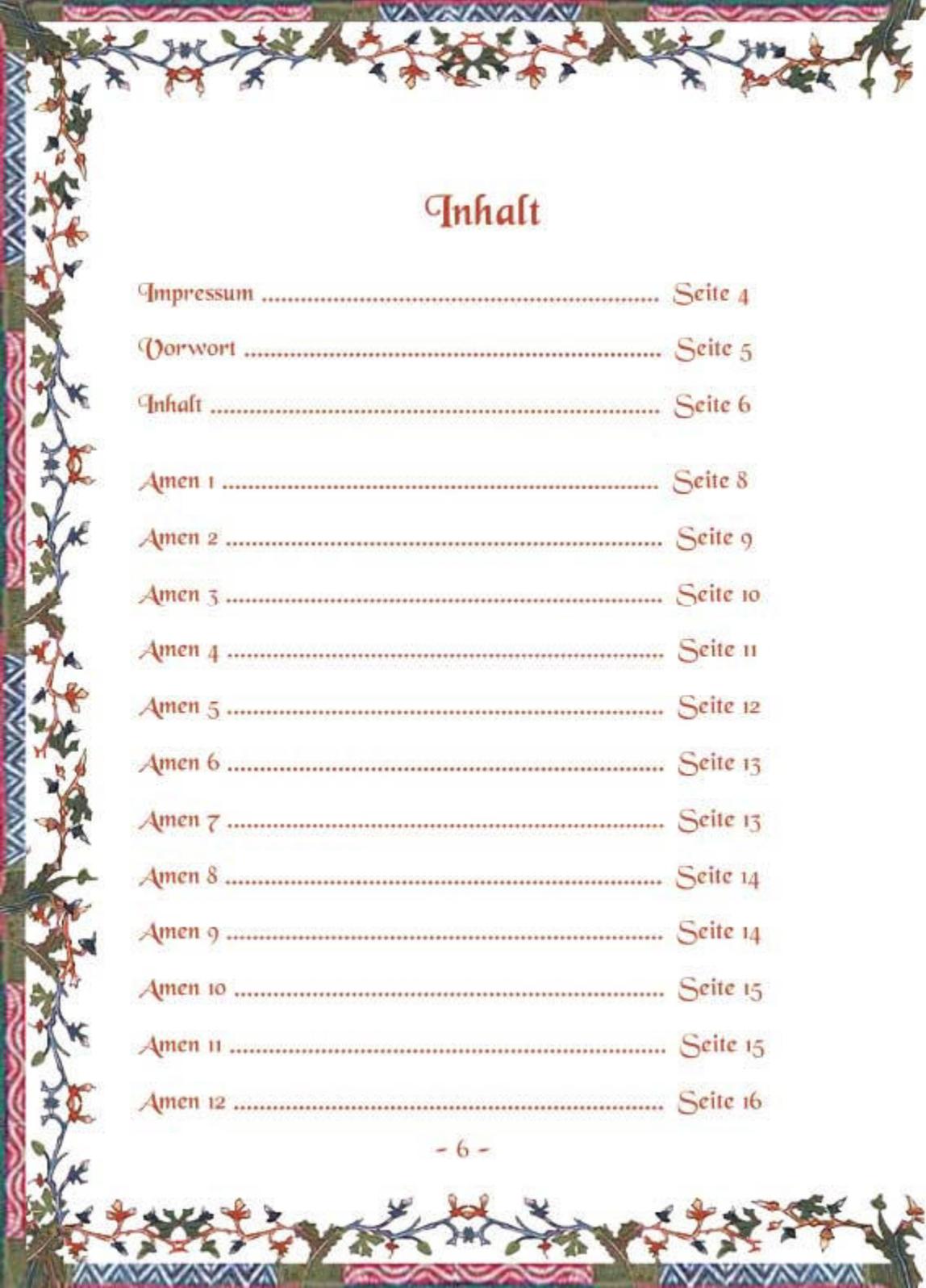
Mit dem Kauf dieser Noten sind Sie berechtigt, öffentliche Aufführungen mit diesem Notenmaterial Gema-frei zu gestalten. Ebenso sind Kopien für eine Chorgemeinschaft, die ein Exemplar dieses Notenheftes erworben haben, erlaubt.

Ich wünsche Ihnen mit diesen musikalischen Meditationen inneren Frieden und viel Freude.

Michael Reimann



Amen 13	Seite 16
Amen 14	Seite 17
Amen 15	Seite 17
Amen 16	Seite 18
Amen 17	Seite 19
Amen 18	Seite 20
Amen 19	Seite 21
Amen 20	Seite 22
Sanctus	Seite 24
Kyrie	Seite 26
Gloria	Seite 28



Inhalt

Impressum	Seite 4
Vorwort	Seite 5
Inhalt	Seite 6
Amen 1	Seite 8
Amen 2	Seite 9
Amen 3	Seite 10
Amen 4	Seite 11
Amen 5	Seite 12
Amen 6	Seite 13
Amen 7	Seite 13
Amen 8	Seite 14
Amen 9	Seite 14
Amen 10	Seite 15
Amen 11	Seite 15
Amen 12	Seite 16

AMEN 1 Frauenchor

Composition & Text: Michael Reimann

1. Kanon

Sopran

A

cm F gm cm F (B) gm

Stimmen nacheinander einsetzen lassen. Molto Legato, summend beginnen und ausklingend. Chorisch atmen. Kann in den nächsten vierstimmigen Satz mit Oktavierung der Bassstimme fortgeführt werden.

Dieser Satz kann auch entsprechend oktaviert von Männerchören gesungen werden.

AMEN 1 Gemischter Chor

1. Kanon (auch nur Sopran)

S/A

T/B

cm B gm cm F B (gm)

Stimmen nacheinander einsetzen lassen. Molto Legato, summend beginnen und ausklingend. Chorisch atmen.